

Alexander
Fehling

André
Szymanski

Friederike
Becht

e
Gert
Voss

un film di
Giulio Ricciarelli



IL LABIRINTO DEL SILENZIO

LA VERITÀ CAMBIÒ LA GERMANIA PER SEMPRE

DEFA CINEMA PRESENTA LABYRINTH OF LIES UN PRODOTTORE DI CLAUSSEN - WIPRE - PUTE FILMPRODUKTION UN PRODOTTORE CON WIPRO EYE FILMPRODUKTION
CON GIULIO RICCIARELLI, ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI, FRIEDERIKE BECHT, JOHANNES KRISZTI, LUKAS JUCHANOWSKI, JOHANN VINZ FULDT, RICHARD HUNGBOY, BAHLEH, LUKAS MIKOL, GERT VOSS, SOPHIE AN, URSULA ERDMANN, TRIZZI, VERENA WESSERT, JUDITH MÜLLER
CASTING ANNE PLOHMANN, COSTUME DESIGNER ANAHEFER DÖRRIES, REGIA ASSISTENTE DELLA REGIA ANTON LANGE, RITMICO TON WOLFGANG WILHELM, COLTURA GERT BECHT, FREDERICH HA, TIRSCHE, STEFAN KIRBE, WOLFGANG BECKER, SEBASTIAN PILZ, MONTAGGI ANTON MEYERS
MONTAGGI SONORO PETER LOUSS, REGALATORE SONORO ANTONIA DEGENHOF, CAROLIN VINZ FULDT, PRODOTTORE EXECUTIVE JENS THORNTON, PRODOTTORE ULI PUTZ, SINAUE LANGE, JAKOB CLAUSSEN, SCRITTORE ELISABETH BAUREL, ISIDRO RICCIARELLI, COLLABORATORE GIULIO RICCIARELLI

CLASSIFICAZIONE
DEI FILMI



DFG

FFD

FFI

FFF Bayern

FFV

FFW

FFX

FFY

FFZ

FFAA

FFBB

FFCC

FFDD

FFEE

FFFF

GOOD FILMS

Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion
in coproduzione con **naked eye film production**
con il supporto di
HessenInvestFilm, FilmFernsehFonds, Bayern FFA

presentano

IL LABIRINTO DEL SILENZIO

di **GIULIO RICCIARELLI**

con

**Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Becht, Johannes Krisch,
Hansi Jochmann, Johann von Bülow, Robert Hunger-Bühler, Lukas Miko e Gert Voss**

USCITA: 14 gennaio 2016

Distribuzione:

GOOD FILMS

Ufficio Stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA
tel + 39.06.39388909
info@studiopuntoevirgola.com;
www.studiopuntoevirgola.com

Reponsabile Progetto Scuole
Antonella Montesi
tel + 39 349.7767796
antonella.montesi@yahoo.it

CAST ARTISTICO

Alexander Fehling	Johann Radmann
André Szymanski	Thomas Gnielka
Friederike Becht	Marlene Wondrak
Johannes Krisch	Simon Kirsch
Hansi Jochmann	Erika Schmitt
Johann von Bülow	Otto Haller
Robert Hunger-Bühler	Walter Friedberg
Lukas Miko	Hermann Langbein
Gert Voss	Fritz Bauer

CAST TECNICO

Regia	Giulio Ricciarelli
Sceneggiatura	Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli
Una Produzione	Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion naked eye filmproduction
Produttori	Uli Putz, Sabine Lamby, Jakob Claussen
Direttore della Fotografia	Martin Langer, Roman Osin
Montaggio	Andrea Mertens
Scenografie	Manfred Döring
Costumi	Aenne Plaumann
Make-up	Verena Weissert, Judith Müller
Musiche	Günther Gries
Tecnico del Montaggio	Friedrich M. Dosch
Casting	An Dorthe Braker
Mix	Stefan Korte
Musiche	Niki Reiser, Sebastian Pille
Con il Supporto di	HessenInvestFilm, FilmFernsehFonds Bayern, FFA e DFFF
Location delle riprese	Francoforte, Monaco/Germania
Distribuzione italiana	Good Films
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA

IL LABIRINTO DEL SILENZIO racconta la storia di un giovane pubblico ministero che decide di mettersi alla ricerca della verità alla fine degli anni '50. Combattendo contro ogni ostacolo immaginabile, supera i suoi limiti e quelli di un sistema, dove è più facile dimenticare che ricordare.

Sullo sfondo di eventi realmente accaduti, IL LABIRINTO DEL SILENZIO getta uno sguardo molto personale e particolare sullo stile di vita degli anni del "miracolo economico", l'era delle sottogonne e del rock'n'roll, in cui le persone volevano solo dimenticare il passato e guardare avanti. Il film racconta in maniera emozionante un capitolo poco noto di quegli anni, che fundamentalmente hanno cambiato il modo in cui la Germania guardava al suo passato. Un'emozionante storia di coraggio, responsabilità e di lotta per la giustizia.

Diretto da Giulio Ricciarelli, Alexander Fehling è abbagliante nel ruolo del giovane pubblico ministero Johann Radmann. Assieme a Fehling, nel film recita un grande cast di giovani attori famosi, tra di loro André Szymanski nel ruolo del giornalista Thomas Gnielka, Friederike Becht in quello della ragazza di Radmann, Marlene Wondrak, Johannes Krisch nella parte di Simon Kirsch, Hansi Jochmann in quella della segretaria dell'ufficio del pubblico ministero, Erika Schmitt, Johann von Bülow nel ruolo del collega di Radmann, Otto Haller, Robert Hunger-Bühler nella parte del Pubblico Ministero Capo, Walter Friedberg, Lukas Miko in quella di Hermann Langbein; e la leggenda del teatro Gert Voss nella parte del Pubblico Ministero Generale: la forza trainante dietro ai processi di Auschwitz.

IL LABIRINTO DEL SILENZIO è una produzione Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion, Uli Putz e Jakob Claussen, naked eye filmproduction, Sabine Lamby. La produzione del film è stata possibile grazie al sostegno di HessenInvestFilm, FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Filmförderungsanstalt (FFA) e Deutscher Filmförderfonds (DFFF).

LOGLINE

1958. Nessuno ha voglia di ricordare i tempi del regime Nazionalsocialista. Il giovane pubblico ministero Johann Radmann si imbatte in alcuni documenti che aiutano a dare il via al processo contro alcuni membri delle SS che avevano prestato servizio ad Auschwitz. Ma gli orrori del passato e l'ostilità che avverte nei confronti del suo lavoro portano Johann vicino all'esaurimento. È quasi impossibile per lui trovare l'uscita da questo labirinto; tutti sembrano essere stati coinvolti, o colpevoli.

SINOSSI BREVE

Germania 1958. Ricostruzione, miracolo economico. Johann Radmann (Alexander Fehling) è stato recentemente nominato Pubblico Ministero e, come tutti i novizi, si deve accontentare di occuparsi dei verbali automobilistici. Un giorno, il giornalista Thomas Gnielka (André Szymanski) causa un gran trambusto in tribunale, Radmann lo ascolta con interesse: un amico di Gnielka avrebbe riconosciuto un insegnante, che secondo lui sarebbe un'ex guardia di Auschwitz, ma nessuno è interessato a perseguirlo legalmente. Contro il volere del suo diretto superiore, Radmann inizia ad esaminare il caso, e così cade in una rete di repressione e negazione, ma anche di idealizzazione. In quegli anni, "Auschwitz" era una parola che alcune persone non avevano mai sentito pronunciare, mentre altri volevano solo dimenticarla il più presto possibile. Solamente il Pubblico Ministero Generale, Fritz Bauer (Gert Voss), incoraggia la curiosità di Radmann; lui stesso, da tutta la vita, spera di riportare all'attenzione pubblica i crimini commessi ad Auschwitz, ma gli mancano i mezzi legali per un'azione penale. Quando Johann Radmann e Thomas Gnielka trovano dei documenti che riconducono ai colpevoli, Bauer si rende conto immediatamente di quanto siano esplosivi e affida ufficialmente il caso a Radmann. Il giovane Pubblico Ministero si dedica anima e corpo al suo nuovo incarico ed è deciso a scoprire cosa sia davvero accaduto all'epoca. Interroga testimoni, passa al setaccio gli archivi, raccoglie le prove e si immerge talmente a fondo nel caso da dimenticarsi qualsiasi altra cosa, anche di Marlene Wondrak (Friederike Becht), della quale si è perduto innamorado. Radmann supera ogni confine, tralascia gli amici, i colleghi e i suoi alleati, e viene inghiottito in un labirinto di bugie e di sensi di colpa, alla disperata ricerca della verità. Quello che scoprirà alla fine, cambierà il paese per sempre...

NOTE DI PRODUZIONE

"Alcune persone in Germania ritengono ancora che un film serio non dovrebbe intrattenere gli spettatori" racconta il produttore Uli Putz. "Eppure è precisamente questo che vogliamo fare con IL LABIRINTO DEL SILENZIO." Il film narra la storia di alcuni uomini e donne che, nonostante una massiccia opposizione sociale e politica, si sono impegnati alla fine degli anni '50 affinché la Germania smettesse di scappare dal suo passato, che all'epoca non era poi così lontano. Queste donne e questi uomini volevano che la Germania fosse il primo paese al mondo a portare i suoi criminali di guerra davanti alla corte di un tribunale. "Diversamente dai processi di Norimberga, i processi di Auschwitz sono ancora oggi ignoti alla maggioranza delle persone," afferma il produttore Jakob Claussen. "In un certo senso, consideriamo il nostro film come un mezzo per evitare che restino sconosciuti; tuttavia, questo tema non è presentato nello stile di una semplice, educata, lezione di storia illustrata, ma come l'emozionante e divertente impresa di un eroe. All'epoca, furono necessari oltre cinque anni dai primi procedimenti preliminari all'apertura del processo di Auschwitz vero e proprio. La genesi di questo film ha impiegato più o meno lo stesso lasso di tempo. L'idea alla base della storia è opera della sceneggiatrice Elisabeth Bartel.

La Bartel aveva letto la vicenda su un giornale e ne parlò con la produttrice Sabine Lamby. Lei, a sua volta, riconobbe immediatamente il potenziale della storia, che non era mai stata raccontata attraverso una versione cinematografica prima di allora. Le due iniziarono a sviluppare la storia e poi si rivolsero a Giulio Ricciarelli (socio di Lamby presso la 'naked eye film production') chiedendogli di aiutarle a scrivere la sceneggiatura. Nel corso di questa fase, Ricciarelli sviluppò una grande fascinazione nei confronti di questo argomento, tanto che alla fine si rese conto che voleva diventasse un sontuoso film storico, e allora capì che era necessario trovare un altro produttore di lunga esperienza per ottenere dei risultati ottimali. Perciò, nel 2011, Sabine Lamby si rivolse alla Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion, dove trovò una calda accoglienza: "Lessi la sceneggiatura e ne rimasi davvero colpita," ricorda Uli Putz. "Compresi subito che voleva raccontare questa storia così affascinante assieme a noi." Perciò iniziò una fase di circa due anni di sviluppo meticoloso della sceneggiatura. All'inizio di questa fase, i partecipanti avevano acconsentito affinché Ricciarelli fosse il regista. "I suoi pluripremiati cortometraggi confermarono il suo modo di pensare visivo, quanto fosse bravo a dirigere gli attori e l'azione," spiega Putz. "Nel corso dello sviluppo della sceneggiatura, emerse subito che aveva anche una conoscenza dei suoi personaggi." Claussen aggiunge: "Nelle nostre intense conversazioni, durante la fase di sviluppo, notammo che Giulio è molto concentrato, ascolta attentamente e sa esattamente cosa vuole." Ovviamente un debutto alla regia richiede sempre una porzione extra di fiducia da parte dei produttori, dice Putz: "Non puoi essere sicuro di quello che otterrai. Ma questo può portare anche a qualcosa di molto speciale. Nel nostro caso, le nostre speranze si sono pienamente realizzate." Elisabeth Bartel e Giulio Ricciarelli decisero di raccontare una storia fittizia, sebbene incastonata sullo sfondo di eventi realmente accaduti e con l'inclusione di persone realmente esistenti. "Mentre il Pubblico Ministero Generale Fritz Bauer e il giornalista Thomas Gnielka esistono davvero, il protagonista, il giovane Pubblico Ministero Johann, era un personaggio inventato, un concentrato dei tre pubblici ministeri che condussero veramente le indagini all'epoca," spiega Uli Putz. "La sfida più grande nello sviluppo della sceneggiatura era bilanciare al meglio gli elementi individuali: da un lato, volevamo conservare i fatti decisivi, e dall'altro aggiungere una componente

emozionale all'azione." Inoltre, puntualizza Putz, c'era la necessità di inserire informazioni quanto più casualmente possibile sui tempi in cui la storia ha luogo. Ad esempio, il fatto che molti soldati non fossero ancora tornati dalla loro prigionia.

I produttori insistono che il film non dovrebbe essere interpretato in alcun modo come dogmatico o moralistico. "Ovviamente, sosteniamo senza alcun dubbio l'idea che sia stato giusto e importante per il nostro paese affrontare il passato," sottolinea Putz. Ma volevamo anche mostrare il lato opposto della medaglia. Ad esempio, nella persona del Pubblico Ministero Capo Walter Friedberg, interpretato da Robert Hungerbühler, il quale pone una domanda molto legittima: "E' davvero importante che ogni giovane in Germania debba chiedersi se suo padre fosse un assassino?" Il protagonista di questo film è un ottimo esempio della complessità della situazione a quell'epoca, sottolinea Claussen: "All'inizio, Herr Friedberg non ci piace molto, ma poi scopriamo che, proprio lui di tutte le persone, non era nel Partito Nazista.

Allo scopo di descrivere gli eventi storici quanto più fedelmente possibile, gli sceneggiatori hanno cercato sin dall'inizio un aiuto esperto: infatti, durante la fase di ricerche, Elisabeth Bartel ha contattato lo storico Werner Renz del Fritz Bauer Institute. "Nella primavera del 2010, la Bartel mi presentò il progetto per la prima volta," racconta Renz. Negli anni successivi, ho letto le varie versioni della sceneggiatura". Gli autori avevano raccontato la storia dei processi di Auschwitz attenendosi il più possibile ai fatti essenziali della vicenda: "Secondo il mio punto di vista, la sceneggiatura è molto autentica. Non esagera né distorce niente, e racconta correttamente l'inchiesta giuridica."

Il protagonista, l'attore Alexander Fehling, si è unito al cast sin dall'inizio. Putz e Claussen lo conoscevano già, poiché avevano collaborato assieme a lui nel film di Frieder Wittich, dal titolo 13 Semester. I produttori hanno messo assieme un grande cast, che però per gran parte è ancora sconosciuto al grande pubblico. Tra di loro Gert Voss, una vera e propria leggenda nel campo del teatro. "Aveva una gran fame di un ruolo cinematografico", nota Claussen. Mentre si preparava per il ruolo, Alexander Fehling ha avuto l'opportunità di incontrare un vero e proprio modello per il suo personaggio del film: Gerhard Wiese, uno dei pubblici ministeri che avevano lavorato durante il primo processo di Auschwitz negli anni '50. "Vive nel quartiere dei poeti a Francoforte ed era vicino di casa di Reich-Ranicki," racconta Claussen. "Abbiamo avuto l'occasione di incontrarlo un paio di volte, e nel corso di una cena assieme Alexander ha fatto chiarezza su alcune questioni molto profane, come: I giovani pubblici ministeri si davano del tu o del voi quando si parlavano? Indossavano cappelli? Come si comportavano alla presenza di Fritz Bauer?" L'ex pubblico ministero Gerhard Wiese venne sul set un giorno per farsi un'idea della produzione. "Stavamo girando la scena in cui tutti i pubblici ministeri si incontrano alla riunione settimanale," spiega Claussen. "Giulio Ricciarelli accompagnò Wiese nella stanza e lo presentò agli attori. Tutti si alzarono spontaneamente e lo applaudirono. E' stato incredibilmente emozionante vedere come questo signore anziano di oltre 80 anni abbia avuto finalmente l'occasione di provare un tale apprezzamento. Per me, è stato il momento più emozionante delle riprese."

Il film offre molto materiale che stimolerà discussioni, sostiene Claussen: "A quei tempi, quando era necessario stabilire la necessità del processo di Auschwitz, Il Pubblico Ministero Generale Fritz Bauer pronunciò questa frase provocatoria: "Nessuno ha il diritto di essere obbediente." Quello che intendeva dire era che non dovrebbe essere permesso a nessuno di dire, dopo i fatti, che stava solo eseguendo gli ordini. Tutti hanno

il dovere di dire No quando vengono richieste cose così disumane, come è avvenuto sotto il nazismo." Il tema della responsabilità personale è ancor valido oggi, come dice Putz: "Fino a dove ci si può spingere per obbedire agli ordini? Questo ti libera dal dovere di ascoltare la tua coscienza? Fino a che punto devi assumerti le responsabilità delle tue azioni? Sono domande che continuiamo a porci." Tuttavia, il nostro obiettivo non è giudicare le generazioni passate, come nota Claussen: "Un certo grado di umiltà ci viene richiesto oggi. Non sarebbe giusto biasimare i nostri padri e nonni dalla comodità dei nostri appartamenti. Piuttosto, abbiamo il compito di assicurare che una cosa come Auschwitz non accada mai più. E' questa la posizione che prende il nostro film." Ed è per questo che il film è così attuale, spiega Claussen: "In tutto il mondo i sistemi stanno collassando; pensate all'Egitto o alla Siria." Uli Putz precisa che il periodo storico in cui la storia ha luogo è stato raramente affrontato dal mezzo filmico, fino ad ora: "Attraverso il nostro film, il pubblico giovane potrà avere un'idea di un periodo storico che probabilmente non conosce bene. Inoltre, la pellicola contiene anche molti stimoli che ci aiutano a riflettere sui suoi contenuti e a esplorare questa sfera. Il produttore spera che questo tema ispiri diverse generazioni a vedere il film assieme: "Credo che questa storia contenga molte tematiche su cui discutere a livello familiare. E sarei onorato se il nostro film riuscisse a rendere genitori e nonni consapevoli dell'importanza del trasmettere la loro conoscenza di quel periodo alle giovani generazioni, prima che sia troppo tardi." "La nostra intenzione era fare un film che affrontasse un tema importante, offrisse informazioni ed espandesse l'orizzonte del pubblico, ma senza tralasciare il fattore dell'intrattenimento," sottolinea Uli Putz concludendo. "Certo, IL LABIRINTO DEL SILENZIO è tutt'altro che un film superficiale e vuoto. Eppure, resta senza alcun dubbio un film di intrattenimento," dichiara Jakob Claussen.

NOTA DEL REGISTA Di Giulio Ricciarelli

Una storia di coraggio personale, di lotta per ciò che si ritiene giusto, e una storia di redenzione. Germania, 1958. Un'atmosfera di ottimismo esasperato e negazione, un paese che si sta ricostruendo. Eppure le ombre dei suoi crimini di Guerra incombono, dietro a ogni angolo. Ritengo che sia il tema a dettare le scelte estetiche. Il lavoro della mdp è classico: inquadrature composte che calibrano quello che vediamo e quello che è lasciato all'immaginazione. Spazio e tempo sono ideati per una recitazione forte, per emozioni che spingono avanti la storia. Montaggio calmo, ritmico e preciso. Voglio che il pubblico si immerga solo nella storia, nella complessa narrazione, resa più facile da una colonna sonora intensa, minimalista. Nessun elemento dovrebbe attirare l'attenzione distogliendola dalla storia. Fidatevi della storia; una storia per i nostri tempi. Viviamo nell'epoca del self-publishing, in cui tredicenni si fanno da soli da PR, mentre come individui sentiamo di non aver alcuna influenza su un mondo così globalizzato, interconnesso e complesso. In quest'epoca, questa storia ci ricorda che sono sempre gli individui che portano il cambiamento e che spingono avanti la civiltà. Questa lotta, il dolore e la bellezza di questa battaglia: è questo al centro del film.

INTERVISTA CON GIULIO RICCIARELLI

Come hai reagito quando hai saputo qual era il tema del film?

Ho pensato che la storia fosse incredibile. Non riuscivo a credere che molti tedeschi alla fine degli anni '50 non avessero mai sentito parlare di Auschwitz. E' stato solo nel corso delle mie ricerche che sono arrivato alla conclusione che era davvero così. Da ragazzo, ho sempre avuto l'impressione che il periodo nazista fosse stato ampiamente studiato e trattato in Germania, dopo il 1945, attraverso le lezioni di storia, e una gran varietà di pellicole e di visite ai campi di concentramento. Ma la verità è questa: dopo la fine della seconda Guerra Mondiale, per molti anni, si è tralasciato di parlarne in modo esauriente; piuttosto, c'è stato un tentativo di far calare il silenzio su un passato oscuro. Era un capitolo di cui semplicemente non si parlava. Né si parlava dei colpevoli, o delle vittime. Ovviamente c'erano delle persone che sapevano di Auschwitz, ma la maggior parte dei tedeschi ne ignorava l'esistenza. L'argomento avrebbe continuato a essere occultato se quattro coraggiose persone – un Pubblico Ministero Generale e tre giovani pubblici ministeri – non avessero superato molti ostacoli, dando il via libera al Processo di Francoforte. Quattro eroi che hanno cambiato la Germania per sempre.

Come definiresti il tuo protagonista, il giovane pubblico ministero Johann Radmann?

Johann è un procuratore molto 'tedesco', sicuro di sé, piuttosto tradizionalista, con un'educazione umanistica e dei valori morali precisi. Il suo tallone di Achille è una visione del mondo rigidamente bianca e nera. All'inizio crede di sapere cosa sia giusto e sbagliato. Solo durante il corso degli eventi si rende conto che non sta a lui giudicare le altre persone. Può solamente condurre questo processo con umiltà.

Nel tuo film esprimi anche l'opinione della corrente opposta.

Sì, questo ha significato molto per noi. Certo, riteniamo che dovremmo assolutamente confrontarci col nostro passato. Ma la posizione opposta può anche argomentare. Il Cancelliere Federale Tedesco Konrad Adenauer aveva impostato una dottrina secondo la quale si doveva fare scendere il silenzio sul passato. Era questa la posizione ufficiale che Fritz Bauer ed i suoi colleghi dovevano abbattere. E la domanda rivolta dal Pubblico Ministero Capo Friedberg a Johann Radmann riduce tutta la questione a un solo punto: "Vuoi che ogni singolo giovane debba chiedersi se suo padre fosse un assassino oppure no?"

Fino a che punto hai potuto prendere in prestito le citazioni originali, mentre scrivevi i dialoghi?

Molte dichiarazioni di Fritz Bauer erano state conservate, principalmente attraverso il lavoro dell'Istituto Fritz Bauer. Ovviamente, abbiamo anche potuto basarci sulle dichiarazioni dei testimoni durante i processi. E la perfida argomentazione dell'avvocato Lichter che dice che "la selezione" fu un atto di umanità inteso a salvare delle vite umane, ricalca la strategia difensiva di un avvocato nel corso dei Processi di Francoforte. Per quanto riguarda i fatti storici, siamo stati quanto più corretti e precisi possibile. Solamente in relazione alla vita interiore dei personaggi ci siamo permessi delle libertà narrative. Non vogliamo offrire una lezione di storia agli spettatori, ma un'esperienza cinematografica emozionante. E' per questo che abbiamo cercato continuamente di allentare l'azione attraverso lo humour – non attraverso degli elementi slapstick artificiali, ma con uno humour gentile che sgorga dai personaggi. Credo sia sbagliato dire: "Oh mio dio, è un tema serio, quindi non si dovrebbe ridere!"

IL CAST

Alexander Fehling nel ruolo di Johann Radmann

ALEXANDER FEHLING è nato a Berlino nel 1981 ed ha frequentato la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch dal 2003 al 2007. Ha recitato a teatro presso il Maxim Gorki Theater di Berlino, il Berliner Ensemble, il Deutsches Theater di Berlino, il Berliner Sophiensäle e il Theater am Neumarkt a Zurigo. Nel 2006 è stato insignito del premio O. E. Hasse Award, conferito dalla Akademie der Künste, per il ruolo del Principe in "Schneewittchen" di Robert Walser.

Fehling ha fatto il suo debutto cinematografico nel 2007, nel ruolo di Sven, nell'acclamato film di Robert Thalheim dal titolo AND ALONG COME TOURISTS, per il quale ha ricevuto il premio Förderpreis Deutscher Film. Nel 2008 è apparso nel film di guerra di HansChristian Schmid, intitolato STORM, e nella commedia studentesca di Frieder Wittich, 13 SEMESTER.

Il suo ruolo nel film di grande successo di Quentin Tarantino, BASTARDI SENZA GLORIA, lo ha fatto conoscere al pubblico di tutto il mondo. A questo ha fatto seguito un ruolo da protagonista in GOETHE! (2009, regia di Philipp Stölzl), che gli ha fatto ottenere un Metropolis Award come Migliore Attore, una nomination ai German Film Award e il Jupiter Award. Nel 2011 Fehling è stato premiato come "Astro Nascente" tedesco in occasione della Berlinale. Lo stesso anno, ha partecipato in competizione a Berlino il film di Andres Veiel, IF NOT US, WHO? in cui Fehling interpreta il ruolo di Andreas Baader.

Nel 2012 Fehling ha recitato, al fianco di Ronald Zehrfeld e August Diehl, nel drammatico SHORES OF HOPE; alla fine del 2013 è apparso nei cinema tedeschi assieme a Michael Bully Herbig in BUDDY.

È nella quinta stagione di HOMELAND, nel ruolo di Jonas Hollander, consulente legale della Fondazione Düring e fidanzato della protagonista Carrie Mathison (Claire Danes).

Filmografia (selezione)

2014 IL LABIRINTO DEL SILENZIO
2013 BUDDY
2012 SHORES OF HOPE
2011 THE RIVER USED TO BE A MAN
2010 IF NOT US, WHO?
2009 YOUNG
2008 BASTARDI SENZA GLORIA
2008 STORM
2008 13 SEMESTER
2008 BUDDENBROOKS
2007 AND ALONG COME TOURISTS

Regista

Giulio Ricciarelli
Michael Bully Herbig
Toke C. Hebbeln
Jan Zabeil
Andres Veiel
Philipp Stölzl
Quentin Tarantino
Hans-Christian Schmid
Frieder Wittich
Heinrich Breloer
Robert Thalheim

Robert Thalheim Gert Voss nel ruolo di Fritz Bauer

"Gert Voss era un mago, un attore davvero grandioso. Per me e per tutto il team è stato un dono poter lavorare con lui, vedere come ha interpretato questo ruolo e ha dato vita al personaggio immenso che è Fritz Bauer con profondità, saggezza e presenza. È un dono per il quale siamo davvero riconoscenti. Questa esperienza vivrà dentro di noi per sempre."
(Giulio Ricciarelli)

GERT VOSS è nato a Shanghai nel 1941 e ci ha vissuto fino al 1948. Ha poi trascorso il resto della sua giovinezza ad Amburgo, Colonia, Heidenheim an der Brenz e sul lago Costanza. Ha studiato letteratura tedesca e inglese ed ha preso lezioni private di recitazione con Ellen Mahlke, a cui hanno fatto seguito alcuni ruoli teatrali a Costanza e in altre città. E' stato a Costanza che Voss fu scoperto da Hans-Peter Doll e fu assunto. In seguito si è trasferito a Bochum assieme a Claus Peymann ed è stato invitato a recitare presso il Berliner Theatertreffen nel 1983 nel ruolo di Hermann in "Hermannsschlacht." Lì è apparso in oltre 20 produzioni, e fu scelto come attore dell'anno per sette volte.

Nel 1986 Voss si è trasferito, assieme a Peymann, questa volta al Burgtheater di Vienna. È stato molto acclamato in Riccardo III, Shylock, Re Lear e nella commedia di Thomas Bernhard "Ritter, Dene, Voss."

Gert Voss ha lavorato assieme a Peter Zadek, George Tabori, Luc Bondy, Andrea Breth, Thomas Langhoff e Thomas Ostermeier; ha recitato presso il Berliner Ensemble e lo Schaubühne di Berlino. Tra i ruoli che ha interpretato, vale la pena ricordare anche la parte del protagonista in "Jedermann" in occasione del Festival di Salisburgo, per quattro stagioni (1995-1998).

Gert Voss ha ricevuto molti premi per il suo lavoro, tra di essi il Gertrud Eysoldt Ring, la Kainz Medal, e il Fritz Kortner Award nel 1992. E' stato nominato Migliore Attore in Europa dal Times, ed ha ottenuto il premio conferito dall'International Theater Institute (ITI) nel 1997, e il Nestroy Award nel 2000.

Nel 2012 il Konrad Adenauer Stiftung lo ha omaggiato come il 'più significativo attore dei nostri giorni'. Gert Voss è apparso in numerosi ruoli, sia in ambito cinematografico che televisivo, come nella miniserie televisiva di Axel Corti's e Gernot Roll, RADEZKY MARCH, nello storico film in due parti BALZAC: A PASSIONATE LIFE (1999), e sul grande schermo, nel film di Sebastian Schipper, SOMETIME IN AUGUST (2008) e, più recentemente, in ZETTL (2012) di Helmut Dietl. Gert Voss è morto a luglio del 2014 a causa di una malattia.

Filmografia (selezione)

2014 IL LABIRINTO DEL SILENZIO

2012 ZETTL

2008 SOMETIME IN AUGUST

1999 BALZAC: A PASSIONATE LIFE (TV)

1996 DOKTOR KNOCK (TV)

1994 RADEZKY MARCH (TV)

1990 DER KAUFMANN VON VENEDIG (TV)

Regia

Giulio Ricciarelli

Helmut Dietl

Sebastian Schipper

Josée Dayan

Dominik Graf

Axel Corti, Gernot Roll

Peter Zadek, George Moose

André Szymanski nel ruolo di Thomas Gnielka

Nato a Chemnitz nel 1974, ANDRÉ SZYMANSKI ha frequentato la Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Dopo gli studi ha lavorato presso il Deutsches Theater e, nel 1999, si è trasferito a Schaubühne am Lehniner Platz. E' stato membro permanente del Thalia Theater di Amburgo sin dalla stagione 2009/2010. Ha recitato in produzioni di Thomas Ostermeier, Sascha Waltz, Christina Paulhofer, Falk Richter, Luk Perceval e Antú Romero Nunes. Nel 2011 André Szymanski è stato insignito del celebre premio Ulrich Wildgruber.

Oltre ad aver recitato a teatro è apparso anche in ambito televisivo, in produzioni come DIE FRAU AUS DEM MEER (2008), WIE MATROSEN (2010), e nell'acclamato GESTERN WAREN WIR FREMDE (2012). Inoltre è apparso nei film WOLFSBURG (2003) e IN THE SHADOWS (2009).

Filmografia (selezione)

2014 IL LABIRINTO DEL SILENZIO
2013 AM ENDE IST MAN TOT
ZEUGIN DER TOTEN (TV)
2012 GESTERN WAREN WIR FREMDE (TV)
2009 IN THE SHADOWS
2010 WIE MATROSEN (TV)
2008 DIE FRAU AUS DEM MEER (TV)
2003 WOLFSBURG

Regia

Giulio Ricciarelli
Daniel Lommatzsch
Thomas Berger
Matthias Tiefenbacher
Thomas Arslan
Jesper Petzke
Niki Stein
Christian Petzold.

Friederike Becht nel ruolo di Marlene Wondrak

FRIEDERIKE BECHT è nata a Bad Bergzabern nel 1986 ed ha studiato recitazione presso la Universität der Künste di Berlino dal 2004 al 2008. Ha lavorato presso il Berliner Ensemble, il Stadttheater Freiburg, il Zurich Schauspielhaus e l'Ernst Deutsch Theater ad Amburgo. Nel 2009/2010 è stata assunta presso il Schauspiel Essen, ed è stata membro permanente del Schauspielhaus Bochum sin dalla stagione 2010/2011. Oltre ad aver, per lungo tempo, recitato a teatro con registi di una certa reputazione, come Katharina Thalbach, Anselm Weber, Tina Engel e Peter Stein, Friederike Becht è anche apparsa in alcuni film per la TV e per il grande schermo, come WESTWIND (2011), il suo primo ruolo cinematografico importante.

Inoltre è stata tra gli interpreti di HANNAH ARENDT (2012), che ha ottenuto il premio German Film Award nel 2013, e del film per la TV, THE WAGNER-CLAN.

Nel 2014 è di nuovo apparsa in due film: BECKS LETZTER SOMMER e NACHSPIELZEIT.

Filmografia (selezione)

2014 IL LABIRINTO DEL SILENZIO
2013 THE WAGNER-CLAN (TV)
2012 HANNAH ARENDT
Salonen
2011 WESTWIND
2010 GOETHE!
2009 MARCEL REICH-RANICKI: MEIN LEBEN (TV)
2008 THE READER, A Voce Alta

Regia

Giulio Ricciarelli
Christiane Balthasar
Margarethe von Trotta CRIME (TV) Hannu
Robert Thalheim
Philipp Stölzl
Dror Zahavi
Stephen Daldry

CAST TECNICO

Giulio Ricciarelli Regista e Sceneggiatore

L'attore, regista e produttore GIULIO RICCIARELLI è nato a Milano nel 1965, ed ha studiato recitazione presso la Otto Falckenberg Schule. In seguito, ha accettato un ingaggio presso il Theater Basel nel 1989/90, ed ha lavorato presso il Staatstheater di Stoccarda, il Kammerspiele a Monaco, il Schauspiel Bonn (1992/94) ed il Bayerisches Staatsschauspiel.

E' stato interprete di molti ruoli televisivi e cinematografici, in film come ROSSINI (1996).

Nel 2000 ha fondato – assieme a Sabine Lamby – la naked eye filmproduction, che col tempo si è costruita una solida reputazione, grazie a pellicole di giovani registi di talento come, MADRID (2002) e THE FRIEND (2003).

Oltre ad essere un Produttore, Ricciarelli è anche un Regista. Il suo cortometraggio, intitolato VINCENT ha ottenuto il premio Golden Sparrow nel 2005 ed è stato nominato agli European Film Award. A questo hanno fatto seguito altri corti: nel 2008 LOVE IT LIKE IT IS, e nel 2009 è stata la volta di LIGHTS, che è stato proiettato in competizione al festival cinematografico Max Ophüls Preis, ed ha ricevuto la candidatura agli European Film Award.

IL LABIRINTO DEL SILENZIO segna il debutto di Giulio Ricciarelli alla regia cinematografica. Ricciarelli è anche sceneggiatore del film.

Filmografia (selezione)

	Funzione
2014 IL LABIRINTO DEL SILENZIO	REGISTA
LIGHTS (short film)	REGISTA
2008 LOVE IT LIKE IT IS (short film)	REGISTA
2005 WIE LICHT SCHMECKT	PRODUTTORE
2004 VINCENT (short film)	REGISTA
2003 THE FRIEND	PRODUTTORE
MADRID	PRODUTTORE
2001 BIRTHDAY	

Elisabeth Bartel Sceneggiatrice

Elisabeth Bartel è nata a Graz, in Austria, nel 1968. Ha studiato letteratura Americana a Monaco.

Tra il 1993 ed il 1997 è stata a capo di una società di distribuzione cinematografica, di cortometraggi nazionali e internazionali e di documentari, da lei stessa co-fondata. In seguito, ha ottenuto un MBA presso la Wharton Business School di Filadelfia ed ha lavorato brevemente in una famosa agenzia di consulenze. Successivamente, è tornata a lavorare nel campo dell'industria dei media, come membro del management di una società sussidiaria della Kinowelt Medien AG.

Per dieci anni ha lavorato come lettrice e consulente per società come Constantin Film, Eurimages, A Company Filmed Entertainment, solo per citarne alcune.

Nel 2009 ha iniziato le ricerche e lo sviluppo della sceneggiatura de IL LABIRINTO DEL SILENZIO.

IL LABIRINTO DEL SILENZIO segna il debutto di Elisabeth Bartel come sceneggiatrice.

Uli Putz PRODUTTRICE (Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion)

Uli Putz è nata a Lauingen an der Donau nel 1965, e dopo le scuole secondarie ha studiato fotografia. Dopo aver lavorato per diversi anni in questo settore, ha iniziato gli studi nel campo della produzione e dei media, presso la Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco, dove si è diplomata nel 1993.

In seguito ha lavorato come capo della produzione presso la Claussen+Wöbke. Dal 1999 è stata insegnante presso il BAF di Monaco. Attualmente insegna presso la Hochschule für Fernsehen und Film (HFF München), e la Filmakademie di Ludwigsburg.

Dal 2004 lavora come produttrice, general manager e socia presso la Claussen+Wöbke+Putz.

La Claussen+Wöbke+Putz (precedentemente conosciuta come Claussen+Wöbke) nel corso degli ultimi anni ha prodotto film come AL DI LA' DEL SILENZIO (1996), 23 (1999), CRAZY (2000), ANATOMY (2000), SUMMER STORM (2004), KRABAT E IL MULINO DEI DODICI CORVI (2008), MARIA, HE DOESN'T LIKE IT (2008), BOXHAGENER PLATZ (2010), 13 SEMESTER (2010), VAMPIRE SISTERS (2012) e UN FANTASMA PER AMICO (2013).

Sabine Lamby PRODUTTRICE (naked eye film production)

Sabine Lamby è nata a Francoforte sul Meno nel 1966. Ha studiato giornalismo, letteratura tedesca e scienze politiche a Magonza e a Monaco. Durante gli studi ha lavorato in diverse agenzie pubblicitarie e società di produzione a Francoforte e Monaco (tra di esse la Constantin Film e la Senator Film). Ha fatto le sue prime esperienze pratiche in ambito cinematografico a Berlino come regista e assistente di produzione. Dopo aver lavorato per qualche tempo a Monaco, assieme a Romuald Karmakar, è stata assistente in diverse società di produzione cinematografica, e poi nel 2000 ha iniziato a lavorare assieme a Giulio Ricciarelli. Insieme hanno fondato la naked eye filmproduction a Monaco. Il loro primo film, BIRTHDAY, è del 2001 ed è diretto da Stefan Jäger (Premio Script al Festival di Max Ophüls).

A questo hanno fatto seguito altre uscite, tra cui MADRID (2003, Premio Hessian Film) e THE FRIEND (2003). Nel 2007 la naked eye film production ha vinto il premio 'Federal short film award in gold' per THE FROZEN SEA di Lukas Miko. Nel 2010 è stata creata una succursale della naked eye a Berlino, quest'ultima si occupa principalmente dello sviluppo dei progetti.

Jakob Claussen PRODUTTORE (Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion)

Nato a Francoforte sul Meno nel 1961, ha fatto apprendistato presso diverse società di produzione cinematografica. Dopo aver lavorato come location manager, ha deciso di dedicarsi stabilmente al cinema ed ha studiato presso la Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) di Monaco nel periodo compreso tra il 1986 e il 1989. In seguito, è stato line producer presso il HFF München, dove si occupava anche di sovrintendere lo sviluppo, il finanziamento, la produzione e la distribuzione e la vendita di cortometraggi e di diversi film per la TV.

Nel 1992, assieme a Thomas Wöbke, ha fondato la Claussen+Wöbke Filmproduktion GmbH.

Da allora si occupa di produrre film.

BETA CINEMA – VENDITE INTERNAZIONALI

Beta Cinema è una società che si occupa della distribuzione di film indipendenti, con un forte potenziale in sala. La filosofia di Beta Cinema è di mantenere la sua politica selettiva di acquisizione di 10\12 titoli all'anno, allo scopo di sviluppare pienamente il potenziale di ciascun titolo, a seconda delle sue caratteristiche individuali. Il portfolio della Beta Cinema include produzioni come il grande successo di box office internazionale THE PHYSICIAN (Berlino, 2014, Orso D'Argento), KREUZWEG-LE STAZIONI DELLA FEDE (Berlino, 2013, Orso D'Oro), CHILD'S POSE (nomination agli Oscar nel 2011), IN DARKNESS (Cannes, 2008, Premio della Giuria e nomination agli Oscar), IL DIVO, IL FALSARIO (nomination agli Oscar nel 2007), MONGOL (Oscar nel 2006), LE VITE DEGLI ALTRI (Oscar 2007) e il film candidato agli Oscar nel 2004, LA CADUTA - GLI ULTIMI GIORNI DI HITLER.

“IL LABIRINTO DEL SILENZIO” PER LE SCUOLE

"Il labirinto del silenzio" uscirà nei cinema il 14 gennaio 2016, in prossimità della Giornata della Memoria e da quella data, fino al termine del presente anno scolastico 2015/2016, sarà possibile organizzarne matinées per le scuole nei cinema di tutta Italia con biglietto a prezzo ridotto per i ragazzi.

L'uscita è stata preceduta da alcune anteprime riservate ai docenti in varie città italiane e ogni proiezione si è conclusa con lunghi applausi, molta commozione, commenti positivi, determinando immediatamente numerose prenotazioni di visioni scolastiche.

Gli insegnanti hanno apprezzato in modo particolare l'ispirazione del film a fatti realmente accaduti, ma poco noti come quelli che portarono la Germania alla scoperta della vera realtà di Auschwitz, ricostruiti accuratamente dal punto di vista storico, ma anche con una maestria che genera una narrazione potente, emozionante, profondamente coinvolgente, anche per la possibilità offerta ai ragazzi di identificarsi in qualche modo con il giovane protagonista, con la sua storia di coraggio personale, di lotta per ciò che si ritiene giusto, oltre ogni ostacolo, limite, in nome della verità, senza compromessi.

E, in questo senso, anche una profonda lezione morale, attuale oggi più che mai: è necessario non solo non dimenticare, ma anche capire, scoprire e schierarsi perché orrori come quelli di Auschwitz non accadano più.

Il tema della responsabilità personale risalta chiaro e una storia che ricorda che sono sempre gli individui a portare il cambiamento risulta estremamente stimolante in un momento storico come il nostro, in cui tutti, ma in particolar modo le giovani generazioni, si avvertono spesso impotenti di fronte ai complessi sistemi economici e di potere che determinano situazioni nazionali e internazionali di estrema gravità.

Molti, bellissimi film sono stati realizzati negli anni sulla Shoah e sul Nazismo.

I docenti hanno molto apprezzato inoltre che "Il labirinto del silenzio" racconti Auschwitz attraverso il dolore e l'indignazione di chi scopre le atrocità che vi sono state commesse senza mai mostrarle, ma evocandole grazie a scelte registiche e narrative molto emozionanti e coinvolgenti.

Il protagonista e gli altri personaggi che si schierano al suo fianco scoprono la quotidianità del campo, le terribili storie dei sopravvissuti e dei loro aguzzini attraverso un incredibile lavoro di reperimento ed esame di documenti, foto, ascolto di testimonianze.

Anche in questo il film rivela un potente aspetto didattico. In un'epoca come la nostra, in cui si è sommersi da informazioni di ogni tipo, reperibili facilmente e istantaneamente, in cui è forte la tentazione, soprattutto per i ragazzi, di non andare oltre, "Il labirinto del silenzio" comunica con forza la necessità di costruirsi una coscienza critica verificando le fonti e approfondendo.

Per info e prenotazioni per le scuole:

Antonella Montesi

349/77.67.796

antonella.montesi@yahoo.it